



IV KANSAINVÄLINEN UUNO KLAMI -SÄVELLYSKILPAILU (2018–2019)

FINALISTIT

Christopher Culpo, Ranska: *Mundus Imaginalis*

Pertti Jalava, Suomi: *Concerto for Viola and Orchestra*

Andrea Portera, Italia: *Klecksophonic Lieder*

Tomi Räisänen, Suomi: *Portal (Marimba Concerto)*

Roberto Sansuini, Italia: *Four Tales for Small Orchestra*

CHRISTOPHER CULPO



(Kuvaaja: Anne Graaff)

Christopher Culpo (Ranska) on esiintyvä taiteilija ja säveltäjä, jonka työssä yhdistyvät klassinen ja jazzmusiikki sekä vapaa improvisointi. Hän on säveltänyt kamari- ja sinfoniamusiikkia, vokaali- ja oopperamusiiikkia sekä musiikkia tanssia ja teatteria varten. Hän on säveltänyt ja improvisoinut musiikkia myös mykkäelokuviin.

Culpo on suorittanut sävellystutkinnot Bostonin yliopistossa ja Juilliardin musiikkikoulussa, jossa hän opiskeli Milton Babbittin ja David del Tredicin johdolla. Hän opiskeli myös pianonsoittoa ja improvisaatiota Charles Banacosin oppilaana. Opintojen jälkeen hän toimi säveltäjä Aaron Coplandin henkilökohtaisena assistenttina ja opettavana taiteilijana Lincoln Center -instituutissa.

Fulbright-stipendin saamisen jälkeen Culpo on asunut ja työskennellyt Ranskassa vuodesta 1991. Hän on esiintynyt muusikkona lukuisilla tunnetuilla jazz-festivaaleilla ympäri maailmaa. Hän on soittanut lukuisilla albumeilla, viimeisimmäksi *Thawing Mammoth* -levyllä klarinetisti-saksofonisti Achille Succin ja tuubisti Glauco Benedettin kanssa sekä *The Spectral Life of Things* -levyllä saksofonisti Catherine Sikoran kanssa. Culpon musiikin kustantajina toimivat Les Editions Le Chant du Monde ja Editions Musicales Contemporain.

PERTTI JALAVA



(Kuvaaja: Tommi Kolunen)

Pertti Jalavan (Suomi) laaja tuotanto orkesterille ja erilaisille kamarikokoonpanoille käsittää muun muassa viisi sinfoniaa, neljä jousikvartettoa, kitarakvinteton sekä orkesterisäestykselliset konsertot kontrabassolle, alttoviululle, pianolle ja huilulle.

Hän on säveltänyt myös laajan ohjelmiston big bandille sekä omille jazz-yhtyeilleen, joissa hän on toiminut kosketinsoittajana ja rumpalina, lisäksi tuotantoon kuuluu joitakin teoksia kuorolle. Jalava on voittanut useita palkintoja kansallisissa ja kansainvälisissä sävellyskilpailuissa teoksillaan sinfoniaorkesterille, jousiorkesterille, puhallinorkesterille, kamariyhtyeille, jazz-yhtyeille ja big bandille.

Hänen teoksiaan on esitetty Suomen lisäksi Belgiassa, Hollannissa, Puolassa, Italiassa, Ruotsissa, Serbiassa ja Yhdysvalloissa (New York Cityssä, Pohjois-Carolinassa, Virginiassa ja muutamassa Washingtonin osavaltion kaupungissa, mm. Seattlessa).

Vaikka tyyllisesti Jalava pitääkin kaksi päätyylilajiaan, jazzin sekä kamari- ja orkesterimusiikin erillään sekoittamatta niitä keskenään, sallii hän kuitenkin vaikutteiden kulkea näiden kahden välillä, onhan niillä paljon yhteisiä piirteitä: rytmin ja melodian tärkeä rooli, polyfonia, kuvauksellinen narratiivi ja musiikillisten tapahtumien rikkaus.

ANDREA PORTERA



Andrea Porteran (Italia) tuotanto käsittää yli 160 sävellystä, jotka tutkivat äänen maailmankaikkeutta antropologisesta näkökulmasta - erityisesti yhteyksiä, joita musiikki luo tunteisiin ja ihmisen alitajuntaan. Tässä luova prosessi ilmaistaan "intuitiivisella" identiteetillä jo ennen "tyyllistä". Porteran on vastuussa Firenzen yliopiston PERLART -tutkimus- ja kehityslaboratoriosta, joka tutkii emotionaalista älykkyyttä, taiteita ja luovuutta. Porteran sävellykset ovat saaneet tunnustusta ja arvostusta ja monet tunnetut orkesterit ovat esittäneet hänen teoksiaan, näihin lukeutuvat mm. Tokion filharmoninen orkesteri, RAI-sinfoniaorkesteri ja BBC:n filharmoninen orkesteri. Monet suuret teatterit ja festivaalit ovat tilanneet teoksia Porteralta, ja teatterin puolella hän on tehnyt yhteistyötä lukuisten taiteilijoiden kanssa. Hän on myös toiminut kansainvälisten sävellyskilpailujen tuomaristossa ja sävellysmestarikurssien opettajana. Porteran opettaa Fiesolen musiikkikoulussa sävellystä yliopistokurssilla ja edistää monien lahjakkaiden nuorien säveltäjien työtä kohti akateemista maailmaa.

TOMI RÄISÄNEN



(Kuvaaja: Heini Lehväslaiho)

Tomi Räisänen (Suomi) opiskeli sävellystä Sibelius-Akatemiassa Erkki Jokisen johdolla valmistuen musiikin maisteriksi vuonna 2009. Hän on myös opiskellut musiikkitiedettä ja sävellystä Harri Vuoren johdolla Helsingin yliopistossa vuosina 1997-2000. Opintojaan hän on täydentänyt useilla kansainvälisillä mestarikursseilla, joissa hänen opettajinaan ovat toimineet mm. Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, George Benjamin, Toshio Hosokawa, Magnus Lindberg, Jouni Kaipainen ja Marco Stroppa.

Räisänen noin 90 nimikettä sisältävä teosluettelo kattaa musiikkia laajoista orkesteriteoksista ja konsertoista kamari- ja vokaalimusiikkiin. Räisänen on käyttänyt sävellyksissään perinteisten klassisen musiikin soittimien lisäksi muita kuin orkesteri-instrumentteja kuten harmonikkaa, kitaraa, lélupianoa sekä renessanssi-, barokki- ja muita kuin länsimaisia soittimia. Teoksissa on hyödynnetty usein elektroakustisia keinovaroja. Lisäksi hän on säveltänyt musiikkia elokuva- ja videoteoksiin sekä tehnyt installaatioteoksia. Teoksia on esitetty konserteissa, radioitu ja televisioitu 44 maassa ympäri maailman, lisäksi hänen sävellyksiään on julkaistu useilla levyillä. Vuonna 2007 Räisänen voitti Japanissa Irino Prizen kansainvälisen sävellyskilpailun ja vuonna 2019 hänen valittiin ONMC-säveltäjäkilpailun voittajaksi Lontoossa. Vuonna 2002 hän sai toisen palkinnon Italiassa Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto -kilpailussa. Säveltämisen lisäksi Räisänen on työskennellyt kapellimestarina ja opettajana sävellysmestarikursseilla.

ROBERTO SANSUINI



Roberto Sansuini (Italia) valmistui Parman musiikkikonservatoriosta oppiaineinaan trumpetinsoitto, musiikkipedagogiikka ja säveltäminen. Hänen opettajinaan sävellyksessä toimivat Carlo Ballarini, Giorgio Tosi ja Luca Francesconi. Maisterinopintonsa hän suoritti Franco Donatonin oppilaana Roomassa Accademia Nazionale di Santa Ceciliaassa.

Vuonna 1993 Sansuinille myönnettiin nuorten säveltäjien stipendi, jonka tukijana oli Italian tekijöiden ja kustantajien liitto. Vuonna 1995 hänen jousikvartettonsa voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä Valentino Bucchi -sävellyskilpailussa, joka järjestetään edelleen Roomassa. Kilpailun jälkeen hän uudisti sävelkieltään etäännyen äärimmäisestä

monimutkaisuudesta, jota hänen jousikvartettonsakin edusti. Tänä aikana hän kurottautui kohti erilaisia musiikillisia kieliä, erityisesti jazzin ja avantgarde-jazzin suuntaan, ja samalla hänestä tuli aktiivinen sovittaja ja säveltäjä. Vuonna 2007 hän voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä jazz-sovittajille suunnatussa Piacenza-sävellyskilpailussa ja oli neljä kertaa Barga Jazz -sävellyskilpailun finalist. Vaikkakin klassinen nykymusiikki on pysynyt hänen pääfokuksenaan, sivuaa hänen tuotantonsa muitakin tyyllilajeja, kuten kuvallista musiikki-ilmaisua ja elektronista musiikkia.

Sansuini on tehnyt yhteistyötä lukuisten merkittävien muusikoiden kanssa, jotka edustavat sekä klassista että jazz-musiikkia mukaan lukien mm. saksofonikvartetti Saxofollia. Sansuini myös opettaa säveltämistä Arrigo Boiton musiikkikonservatoriossa Parmassa ja on kirjoittanut kaksi oppikirjaa yhteistyössä Caterina Calderonin kanssa.