

2026–2027

SÄÄNNÖT



V LASTEN JA NUORTEN
UUNO KLAMI
-SÄVELLYSKILPAILU

klamicompetition.fi



 YouTube

KYMI
SINFONIETTA



KOUVOLA



V LASTEN JA NUORTEN UUNO KLAMI -SÄVELLYSKILPAILU

Sävellä äänesi esiin! TULEVAISUUS SOI NYT!

Lasten ja nuorten Uuno Klami -sävellyskilpailu tähtää uuden nuoren säveltäjäskupolven kannustamiseen ja rohkaisee oman musiikillisen äänen esilletuomiseen – vain mielikuvitus on rajana. Nuoret säveltäjät saavat kilpailusta tuiki tärkeää orkesterikokemusta, johon sävellysojintojen alkuvaiheessa on vain harvoin mahdollisuutta. Ammattimuusikkojen myönteinen palaute ja tuomariston perehdytykset säveltäjän ammattiin on koettu myös kannustavina elementteinä. Kilpailulla halutaan kunnioittaa merkittävän suomalaissäveltäjän Uuno Klamin (1900–1961) elämäntyötä.

Kilpailu on tarkoitettu kaikille 10–19-vuotiaille sävellyksen harrastajille ja -opiskelijoille. Viimeksi kilpailuun saapui 47 sävellystä kattavasti koko Suomen alueelta. Lasten ja nuorten säveltämä musiikki ja heistä säteilevä luova into ovat inspiroineet kaikkia mukana olevia tahoja ammattimuusikoista yleisöön. Kymi Sinfonietta on esittänyt kilpailun finaaliin valitut teokset Yleisradion radioimassa finaalihiipennuksessa.

Kilpailun ammattitaitoiseen tuomaristoon kuuluvat säveltäjä, kapellimestari Elisar Riddelin, säveltäjä, kapellimestari Atso Almila, säveltäjät Minna Leinonen, Riikka Talvitie ja Sauli Zinovjev, jotka valitsevat kilpailun finaali teokset kevättalvella 2027. Kilpailun finaaliin valitut teokset kuullaan Riddelinin johdolla Kotkassa ja Kouvolassa järjestettävissä finaalikonserteissa syyskaudella 2027. Ja mikä parasta, nuoret säveltäjät pääsevät itse mukaan teostensa harjoitusprosessiin. Tulokset julkistetaan ja palkinnot jaetaan toisen finaalikonsertin jälkeen.

Toivotamme kaikki säveltämisestä innostuneet lapset ja nuoret lämpimästi tervetulleiksi osallistumaan kilpailuun!

**Reetaliina Marin, Kv. Uuno Klami -sävellyskilpailun
kannatusyhdistyksen toiminnanjohtaja**

FINAALIKONSERTIT

ORKESTERI & KAPELLIMESTARI
Kymi Sinfonietta & Elisar Riddelin

Kaikki finaaliin valitut teokset esitetään syksyllä 2027 Kotkassa ja Kouvolassa. Liput tulevat myyntiin keväällä 2027.

Jälkimmäisen konsertin yhteydessä tulosten julkistaminen ja palkintojenjako

IV Lasten
ja nuorten

UUNO KLAMI
-SÄVELLYSKILPAILU

SÄÄNNÖT JA ILMOITTAUTUMINEN

KOKOONPANO, IKÄSARJAT JA TEOKSEN KESTO

Kilpailun osallistujien tulee olla suomalaisia (Suomen kansalaisia tai Suomessa asuvia).

Kilpailussa on kaksi ikäsarjaa: 10–14-vuotiaat ja 15–19-vuotiaat.

Kilpailuun osallistuvien sävellysten tulee olla:

- **kamarimusiikkiteoksia vähintään kahdelle (2) soittimelle tai soittimelle ja lauluäänelle TAI**
- **teoksia pienelle orkesterille tai orkesterille ja soolosoittimelle/ lauluäänelle.**

Orkesterin maksimikokoonpanona on: 2222/2200/01/0/archi (maksimissaan 5/4/3/2/2).

Kokoonpanoon voivat siis kuulua enintään seuraavat soittimet:

- 2 huilua (2. huilun stemmassa voi olla myös joko piccolo tai alttuhuilu)
- 2 oboeta (2. oboe voi olla myös englannintorvi)
- 2 klarinettia (1. klarinetti voi olla myös Es-klarinetti ja 2. klarinetti bassoklarinetti)
- 2 fagottia (2. fagotti voi olla myös kontrafagotti)
- 2 käyrätorvea
- 2 trumpettia
- 1 lyömäsoittaja
- 5 I viulua
- 4 II viulua
- 3 alttoviulua
- 2 selloa
- 2 kontrabassoa

Lisäksi voi ottaa mukaan pianon.

Teoksen keston tulee olla 10–14-vuotiaiden sarjassa 2–7 minuuttia ja 15–19-vuotiaiden sarjassa 3–15 minuuttia.

Kilpailuteosten tulee olla ennen julkaisemattomia ja esittämättömiä. Kilpailuun voi osallistua vain yhdellä teoksella ja tekijän on itse kirjoitettava nuotit sävellyksestä (käsin tai tietokoneella). Säveltäjän ikä ja ikäsarja tulee merkitä sävellykseen. Lasten ja nuorten Uuno Klami -sävellyskilpailussa aiemmin palkintosijoille sijoittuneet eivät voi osallistua uudelleen kilpailuun.

ILMOITTAUTUMINEN KILPAILUUN VIIMEISTÄÄN 15.2.2027

Sävellyksistä tulee lähettää yksi (1) kappale anonymisti, nimimerkillä varustettuna kilpailukansliaan siten, että lähetys on postitettu viimeistään 15.2.2027. Myöhemmin postitetut teokset hylätään kilpailusta.

Postittamisen LISÄKSI nuottimateriaali tulee toimittaa viimeistään 15.2.2027 anonymisti myös seuraavaan sähköpostiosoitteeseen: klamicompetition@kymisinfonet.fi. Sähköpostiviestin aiheeksi tulee merkitä "Osallistuminen kilpailuun" sekä oma nimimerkki.

Ilmoittautumiskaavake tai vastaavat tiedot lähetetään erillisessä suljetussa kirjekuoressa sävellyksen mukana postitse. Kirjekuoreen merkitään myös säveltäjän nimimerkki. Kaavakkeeseen tulee merkitä seuraavat tiedot: →

SÄÄNNÖT JA ILMOITTAUTUMINEN

- teoksen tiedot (mm. teoksen nimi, kokoonpano ja kokonaiskesto)
- säveltäjän nimi, syntymäaika ja ikä, postiosoite, puhelinnumero suuntanumeroineen ja sähköposti-osoite
- mahdollista lisätietoa teoksesta
- huom. lisäksi säveltäjän ikä tulee merkitä sävellykseen

KILPAILUN AIKATAULU JA TUOMARISTO

Teosten arvioinnin ensimmäisessä vaiheessa kevättalvella 2027 tuomaristo valitsee anonyymien sävellysten joukosta molemmista sarjoista teokset esitettäväksi kilpailun finaalisissa.

Tämän jälkeen finalistien nimet julki- tetaan ja heidät kutsutaan finaali- osten orkesteriharjoituksiin ja teosten kantaesityskonsertteihin (finaalikonsertit). Tuomaristo päättää kilpailun lopputuloksen vasta sävellysten esi- tysten jälkeen kuultuaan teokset Kymi Sinfoniettan muusikoiden esittäminä kahdessa finaalikonsertissa Kotkassa ja Kouvolassa syyskaudella 2027.

Kilpailun tuomaristoon kuuluvat seu- raavat henkilöt: **säveltäjä, kapellimes- tari Elisar Riddelin, joka myös johtaa kilpailun finaalikonsertit, säveltäjä, kapellimestari Atso Almila, säveltäjä Minna Leinonen, säveltäjä Riikka Tal- vitie ja säveltäjä Sauli Zinovjev.**

Kilpailussa palkitaan kummastakin sarjasta tuomariston valitsemat teok- set. Palkintojenjako tapahtuu toisen finaalikonsertin jälkeen tuomariston tehtyä lopullisen päätöksensä kilpailun lopputuloksesta.

Kilpailun järjestäjä pidättää itsellään oikeudet kantaesitystä voittaneet teok- set finaalikonserteissa. Lisäksi kilpailun järjestäjällä on oikeus radioida, äänit- tää, videoida, striimata, televisioida ja valokuvata kilpailuesityksiä ja finaali- konsertteja sekä tehdä niistä ääni- tai kuvatalenteita. Kymi Sinfonietalla on oikeus käyttää materiaalia ja esittää teoksia kilpailun jälkeen myös muissa konserteissaan. Kustakin kilpailuun lähetetystä teoksesta taltioidaan kopio kilpailutoimikunnan arkistoon.

KILPAILUKANSLIAN OSOITE JA YHTEYSTIEDOT

KilpailukanSLian osoite, johon kilpailuteokset postitetaan on:

Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun kannatusyhdistys ry c/o Kymi Sinfonietta
Keskuskatu 33
48100 Kotka

Ja sähköpostiosoite, johon materiaali myös postittamisen lisäksi

toimitetaan, on:

klamicompetition@kymisinfonietta.fi
(jos tekijä haluaa pysytellä täysin ano- nyyminä, voi hän lähettää materiaalin esim. nimettömästi Gmail- tai vastaa- vasta sähköpostiosoitteesta)

Lisätietoja kilpailusta saa kilpailukanSLiasta:

Toiminnanjohtaja Reetaliina Marin
puh. +358 50 324 0058
klamicompetition@kymisinfonietta.fi
www.klamicompetition.fi

V LASTEN JA NUORTEN
UUNO KLAMI
-SÄVELLYSKILPAILU

ILMOITTAUTUMISKAAVAKE

liitetään nuotteihin suljetussa kirjekuoressa.

* Muista merkitä nimimerkkisi ja ikäsi sekä kirjekuoreen että nuottiin.

Säveltäjän nimi:

Ikä ja syntymäaika

Postiosoite:

Puhelinnumero suuntanumeroineen:

Sähköpostiosoite:

Teoksen nimi:

(Osien nimet)

Kokoonpano:

Kokonaiskesto:

(Osien kestot)

Lisätietoa teoksesta:

.....

Allekirjoitus:



ATSO ALMILA opiskeli Sibelius-Akatemiassa orkesterinjohtoa Jorma Panulan sekä kuoronjohtoa Harald Andersénin johdolla. Kapellimestaridiplomin hän suoritti vuonna 1979. Almila on toiminut muun muassa Suomen Kansallisteatterin vakituksena musiikkivastaavana sekä kapellimestarina Joensuun, Kuopion ja Tampereen kaupunginorkestereissa. Hän toimi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kapellimestari- ja orkesterikoulutuksen professorina vuosina 2013-2019 eläkkeelle jäämiseensä asti.

Almila on vierailut kapellimestarina Suomen lisäksi Kiinassa ja Yhdysvalloissa sekä eri Euroopan maissa. Hänen sävellystuotantonsa käsittää kahdeksan oopperaa, viisi sinfoniaa, puhallinorkesteriteoksia, konserttoja useille soittimille, soolo- ja kamarimusiikkiteoksia sekä teatteri- ja elokuvamusiikkia. Muita Almilan merkittäviä ansioita ovat mm. kaksi perättäistä kautta valtion säveltäjätoimikunnan jäsenenä, valtion viisivuotinen taiteilija-apuraha vuodesta 2005 lähtien ja Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n kultainen kunniamerkki Suomen orkesterielämän hyväksi tehdystä työstä syksyllä 2006. Pohjois-Savon taide-toimikunnan taidepalkinnon Almila sai vuonna 2010, Suomen Leijonan I luokan ritarimerkin vuonna 2017. Kuopio-mitali hänelle myönnettiin vuonna 2019.



MINNA LEINONEN opiskeli sävellystä Tampereella Jouni Kaipaisen ja Hannu Pohjannonon johdolla ja Sibelius-Akatemiassa Eero Hämeenniemen ja Veli-Matti Puumalan johdolla. Hän valmistui säveltäjäksi Pirkanmaan ammattikorkeakoulusta ja Sibelius-Akatemiasta erinomaisin arvosanoin ja opiskeli myös musiikkipedagogiksi Tampereella.

Minna Leinosen sävellykset saavat usein alkuimpulssinsa ulkomusiikista, kuten arjessa kohdatuista asioista, kirjallisuudesta, luonnosta ja kulttuuriperinnöstä. Leinonen kokee kauneuden ja kitkan olevan musiikissa toisiaan täydentäviä palasia, joita tarvitaan reflektoidaan muuttuvaa maailmaa ja ihmisen suhdetta siihen. Leinosen jousikvartetto voitti vuonna 2024 Teosto-palkinnon ja harmonikkakonsertto klassisen Emman 2024. Leinonen valmistui musiikin tohtoriksi keväällä 2025 ja tällä hetkellä hän säveltää Suomen Kulttuurirahaston tuella. Hän opettaa sivutoimisesti Sibelius-Akatemiassa ja Pirkanmaan musiikkiopistossa.



Säveltäjä **RIIKKA TALVITIE** on toiminut musiikin alalla monenlaisissa tehtävissä säveltäjänä, muusikkona, pedagogina ja tutkijana. Hänen laajemmista sävellyksistään mainittakoon Teemu Mäen ohjaama vuonna 2017 kantaesitetty kamariooppera *Tuomarin vaimo* ja Yleisradion toteuttama radio-ooppera *Kylmän maan kuningatar*, joka sai Prix Italia -palkinnon vuonna 2018. Viime aikoina Talvitie on myös toteuttanut useita yhteistyöprojekteja, jotka ovat keskittyneet ekologisiin kysymyksiin. Hän on työskennellyt paljon live-elektronikan ja multimedia parissa.

Talvitie valmistui musiikin tohtoriksi keväällä 2023 Taideyliopiston DocMus-tohtorikoulusta. Hän on osallistunut useisiin pedagogisiin kehityshankkeisiin. Hän sai musiikin valtionpalkinnon vuonna 2022. Vuosina 2021–2025 Talvitie toimi Taideyliopistossa sävellyksen lehtorin tehtävässä ja jatkaa siellä tuntiopettajana. Tällä hetkellä hän toteuttaa Koneen säätiön apurahalla sävellyspedagogista tutkimushanketta.



SAULI ZINOVJEV on suomalainen säveltäjä, jonka musiikkia on kuvailtu "reippaaksi, jännittäväksi ja arvaamattomaksi" (The Wall Street Journal). Hänen teoksiaan ovat esittäneet muun muassa Chicago Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Münchenin filharmonikot ja Tokion Metropolitan Orchestra yhteistyössä eturivin muusikoiden kuten Klaus Mäkelän, Hannu Linnun, Pekka Kuusiston ja Vikingur Olafssonin kanssa.

Zinovjevin läpimurtona voi pitää hänen menestystään 3. Kansainvälisessä Uuno Klami -sävellyskilpailussa marraskuussa 2014. Valmistuttuaan Sibelius-Akatemiasta Tapio Nevanlinnan sävellysluokalta musiikin maisteriksi Zinovjev on toiminut vapaana taitelijana ja hänen viimeaikainen tuotantonsa on keskittynyt lähinnä orkesterimusiikkiin. Sauli Zinovjev on Sinfonia Lahden residenssisäveltäjä ja hänen työskentelyään ovat tukeneet työskentelyapurahoin Suomen Kulttuurirahasto, Taiteen keskustoimikunta, ja Wihurin rahasto.



Kapellimestari, säveltäjä ja tuomaris-
ton jäsen **ELISAR RIDDELIN** on yksi
tämän hetken kiinnostavimpia nuoria
lahjakkuuksia. Hän toimii Sinfoniaorke-
steri Vivon taiteellisena johtajana ja yli-
kapellimestarina. Orkestereita hän on
johtanut niin Suomessa kuin Ruotsissa
ja Saksassa. Hän on myös Caprico-or-
kesterin perustaja.

Riddelin opiskeli Sibelius-Akatemian
kuuluisalla kapellimestari luokalla Sakari
Oramon johdolla sekä Tukholman kunin-
kaallisessa musiikkikorkeakoulussa.
Aiemmin häntä ovat opastaneet Jorma
Panula, Petri Komulainen, Ari Rasilai-
nen ja B. Tommy Andersson. Säveltäjänä
Riddelinin teoksia on esitetty useilla eri
festivaaleilla. Viimeaikojen kohokohtiin
kuuluvat mm. Turun Filharmonisen
orkesterin tilaama ja esittämä viulukon-
sertto *Loviatar*, solistinaan Matti Kopon-
nen. Riddelin on saanut useita apurahoja
ja tunnustuspalkintoja; hänet on valittu
muun muassa Pro Musica -säätien
vuoden nuoreksi muusikoksi, ja hän on
saanut tukea myös Suomen Kulttuuri-
rahastolta.



KYMI SINFONIETTA aloitti toimintansa
1.1.1999, kun Kotkan ja Kouvolan kaupun-
ginorkesterit yhdistettiin vuoden 1998
lopussa. Tällä hetkellä Kymi Sinfoniettan
normaalissa kokoonpanossa on kaik-
kia 29 muusikkoa. Orkesterin ylläpitäjä
on Kymenlaakson Orkesteri Oy, jonka
omistavat Kotkan (2/3) ja Kouvolan (1/3)
kaupungit.

Kymi Sinfoniettan taiteellisen suunnit-
telun pohjana on yhteistyö taiteellisten
partnerien kanssa, jotka kehittävät
orkesterin eri osa-alueita. Tällä hetkellä
partnereina toimivat omien tyylilajiensa
asiantuntijat Topi Lehtipuu ja Jukka
Perko. Kymi Sinfonietta konsertoi sään-
nöllisesti Kotkassa ja kaksi kolmasosaa
konserteista toistetaan Kouvolassa. Sen
yleisötyö- ja jalkautumistoiminta on ollut
valtakunnallisestikin tarkasteltuna poik-
keuksellisen laajaa ja erilaiset yhteistyö-
konsertit ovat olleet todella toivottuja ja
laadukkaasti toteutettuja.

Orkesteri vierailee myös muualla Suo-
messä sekä ulkomailla. Se on herättä-
nyt kansainvälistä huomiota toimiessaan
Kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskil-
pailun finaaliesteiden esittäjänä. Se toi-
mii myös Lasten ja nuorten Uuno Klami
-sävellyskilpailun orkesterina.